

# Friedrich Burgmüller

## 25 DE STUDII

### UȘOARE ȘI PROGRESIVE

compuse și digitate special pentru întinderea mâinilor mici

Op. 100

Pentru Pian



## CUPRINS

1. La candeur . . . . .	<i>Candoarea</i> . . . . .	4
2. Arabesque . . . . .	<i>Arabescă</i> . . . . .	5
3. Pastorale . . . . .	<i>Pastorală</i> . . . . .	6
4. Petite reunion . . . . .	<i>Reuniunea celor mici</i> . . . . .	7
5. Innocence . . . . .	<i>Inocență</i> . . . . .	8
6. Progrès . . . . .	<i>Progres</i> . . . . .	9
7. Courant limpide . . . . .	<i>Pârâul limpede</i> . . . . .	10
8. La gracieuse . . . . .	<i>Cea plină de grație</i> . . . . .	11
9. La chasse . . . . .	<i>Vânătoarea</i> . . . . .	12
10. Tendre fleur . . . . .	<i>Floare gingașă</i> . . . . .	14
11. La bergeronette . . . . .	<i>Ciobănița</i> . . . . .	15
12. Adieu . . . . .	<i>Rămas bun</i> . . . . .	16
13. Consolation . . . . .	<i>Consolare</i> . . . . .	18
14. La styrienne . . . . .	<i>Fetița din Stiria (Austria)</i> . . . . .	20
15. Ballade . . . . .	<i>Baladă</i> . . . . .	22
16. Douce plainte . . . . .	<i>Tânguirea</i> . . . . .	24
17. Babillarde . . . . .	<i>Vorbărie</i> . . . . .	25
18. Inquiétude . . . . .	<i>Îngrijorare</i> . . . . .	26
19. Ave Maria . . . . .		27
20. Tarentelle . . . . .	<i>Tarantelă</i> . . . . .	28
21. Harmonie des anges . . . . .	<i>Armonia îngerilor</i> . . . . .	30
22. Barcarolle . . . . .	<i>Barcarola</i> . . . . .	32
23. Retour . . . . .	<i>Întoarcerea acasă</i> . . . . .	34
24. L'hirondelle . . . . .	<i>Rândunica</i> . . . . .	36
25. La chevaleresque . . . . .	<i>Plimbarea doamnei călare</i> . . . . .	38

## PREFAȚĂ

Friedrich Burgmüller (1806, Regensburg, Germania – 1874, Beaulieu, Franța) a studiat muzica cu tatălui său, August Friedrich. Stabilizat din 1832 la Paris ca profesor de pian, s-a mutat la Kassel în 1829 pentru a studia cu Ludwig Spohr și Moritz Hauptmann. S-a remarcat ca un compozitor prolific de muzică ușoară de salon, cu un stil facil și plăcut, menit a-și satisface publicul parizian. Fratele lui, Norbert Burgmüller, a fost tot compozitor, iar mama lui, Therese von Zandt, a fost pianistă și cântăreață.

Într-o perioadă în care cererea de material didactic nou a atins cote fără precedent, Burgmüller a furnizat mai multe lucrări care au atras atenția. Caietele sale cu studii op. 73, 100, 105 și 109 și-au păstrat importanța pedagogică pentru nivelurile elementare și medii și au rămas apreciate. Între acestea, cele 25 de studii ușoare și progresive, op. 100 a fost urmate în îndeaproape de cele 18 studii caracteristice, op. 109, fiecare piesă purtând un titlu fermecător. Ele continuă să ofere o importantă bază pedagogică și astăzi.

# 1. La candeur

*Candoarea*

Friedrich Burgmüller

Allegro moderato ♩ = 152

*p dolce*

*cresc.*

*mf*

*p*

*1.* *2. a tempo*

*p dolce e poco riten.* *cresc.* *f*

*mf* *dim. e poco riten.* *pp*

*p<sub>5</sub>*

## 2. Arabesque

### Arabescă

Allegro scherzando ♩ = 152

The first system of the musical score is in 2/4 time. The right hand begins with a melodic line marked with a first fingering (1) and a dynamic of *p*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking.

The second system continues the piece, featuring a first ending (1.) and a second ending (2.). The right hand has a melodic line with a *sf* (sforzando) dynamic. The left hand has a bass line with a *f* (forte) dynamic. The system ends with a *f* dynamic marking.

The third system features a melodic line in the right hand with a *dimin. e poco rall.* (diminuendo and a little rarer) marking. The left hand continues with a bass line. The system concludes with a *dimin. e poco rall.* marking.

The fourth system begins with the tempo marking *in tempo*. The right hand has a melodic line with a *p.* (piano) dynamic. The left hand has a bass line with a *p. dolce* (piano dolce) dynamic. The system concludes with a *ten.* (tenuendo) marking.

The fifth system features a first ending (1.) and a second ending (2.). The right hand has a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand has a bass line with a *f* (forte) dynamic. The system concludes with a *risoluto* (resolute) marking and a *sf* (sforzando) dynamic.